

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Театральный художественно – технический колледж»



И.И. Подбуртная  
20 18 г.

Программа повышения квалификации (36 ч.)

«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ»

Одобрена и рекомендована  
к утверждению решением  
предметно-цикловой комиссии  
Протокол № 2  
от «27» сентября 20 18 г.  
Председатель комиссии  
И.И. Подбуртная

Москва  
2018

Сведения о переутверждении программы повышения квалификации  
и регистрация изменений

| №<br>п/п | Учебный<br>год | Решение<br>предметно-цикловой комиссии<br>(№ протокола, дата заседания,<br>Ф.И.О., подпись председателя<br>комиссии) | (Ф.И.О.<br>подпись) |
|----------|----------------|--|---------------------|
|          |                |  |                     |
|          |                |  |                     |
|          |                |  |                     |
|          |                |  |                     |

## Пояснительная записка

Программа повышения квалификации «Технология художественно-светового оформления» (36 ч.) направлена на совершенствование компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации слушателей по светотехническому обеспечению зрелищных мероприятий и театрализованных представлений.

**Целью** реализации данной программы повышения квалификации является повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации по светотехническому обеспечению зрелищных мероприятий, совершенствование компетенций по приемам освещения декораций, видам проекций, применяемых в театре, по расположению необходимых осветительных приборов, по физической природе света, характеристикам оптического излучения и световых величин. Слушатели приобретут знания об истории развития, устройстве и работе источников света и световых приборов, взаимосвязях с фундаментальными законами оптики, ознакомятся с приемниками оптического излучения, процессом зрительного восприятия.

К освоению данной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование, работающие в учреждениях культуры и искусства в должностях по светотехническому обеспечению зрелищных мероприятий. Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

Программа повышения квалификации предполагает знакомство слушателей со следующими модулями: основы театральной светотехники, источники света и театральные световые приборы, интеллектуальные световые приборы, современные сценические пульта управления светом, компьютерное моделирование сценического освещения, составление документации к световому оформлению спектакля.

## Планируемые результаты обучения

Результаты освоения в соответствии с целью программы повышения квалификации определяются приобретаемыми компетенциями, способностью применять полученные знания, умения и компетенции в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Слушатель программы повышения квалификации по результатам повышения квалификации должен проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта; разрабатывать техническое решение творческого проекта. Управлять системами освещения в соответствии с концепцией художественно-светового оформления культурно-зрелищного представления любой сложности; обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового оформления театрализованных и зрелищных представлений; составлять световые партитуры театральных и зрелищных мероприятий, проводить светотехнические расчеты сценических пространств, анализ рациональности и эффективности размещения светового оборудования для любых сценических пространств и различных театрально-зрелищных представлений. Подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования и элементов светобутафории; подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок. Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.

Эксплуатировать электросветотехническое оборудование на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия. Обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.

По итогам повышения квалификации слушатели должны знать:

- Принципы художественно-светового оформления спектакля;
- Особенности художественно-светового решения спектакля;
- Особенности постановки художественного света в драматическом спектакле;
- Особенности постановки художественного света в балете;
- Особенности постановки художественного света в опере;
- Особенности постановки художественного света в цирке;
- Как происходит работа художника по свету с эскизами спектакля;
- Как происходит работа художника по свету с макетами спектакля;
- Особенности создания художественно-светового решения концерта;
- Принципы художественно-светового оформления уличных мероприятий и праздников;
- Способы применения 3D моделирования при работе над созданием художественно-светового решения спектакля.

уметь:

- Создавать упрощённые 3D модели сценической площадки;
- Создавать упрощённые 3D модели декораций;
- Осуществлять простую постановку художественного света в драматическом спектакле;
- Осуществлять простую постановку света в балете;
- Осуществлять простую постановку света в опере;
- Осуществлять простую постановку света в цирке;
- Производить работу с эскизами спектакля;
- Производить работу с макетами спектакля;
- Создавать простое световое решение концерта;
- Создавать простое световое решение уличного мероприятия.

Знакомство с современным светотехническим оборудованием и новыми методами компьютерного управления светотехникой разного уровня сложности сформирует новые компетенции, необходимые для профессиональной деятельности слушателей по светотехническому обеспечению зрелищных мероприятий и театрализованных представлений.

По итогам освоения программы повышения квалификации, на основании результатов итоговой аттестации слушатели получают документ о квалификации - удостоверение о повышении квалификации.

## Учебный план

Форма обучения – очная.

Срок обучения – с 15 октября по 20 октября 2018 г. (с учетом целевого запроса группы слушателей с отрывом от производства)

Общая трудоемкость – 36 часов.

Трудоемкость в день – 6 часов.

Документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

| Сроки      | № п/п | Наименование модулей                                   | Всего     | Всего часов, в том числе |                      |                     |
|------------|-------|--|-----------|--------------------------|----------------------|---------------------|
|            |       |  |           | Лекции                   | Практические занятия | Форма контроля      |
| 15 октября | 1.    | Введение   | <b>1</b>  | <b>1</b>                 |                      | опрос               |
|            | 2.    | Принципы художественно-светового оформления спектакля. | <b>5</b>  | <b>5</b>                 | <b>0</b>             |                     |
| 16 октября | 3.    | Принципы художественно-светового оформления спектакля. | <b>6</b>  | <b>6</b>                 | <b>0</b>             | опрос               |
| 17 октября | 4.    | Художественно-светового оформления спектакля.          | <b>6</b>  | <b>6</b>                 | <b>0</b>             | опрос               |
| 18 октября | 5.    | Художественно-светового оформления спектакля.          | <b>6</b>  | <b>6</b>                 | <b>0</b>             | опрос               |
| 19 октября | 6.    | 3D моделирование сценической площадки.                 | <b>6</b>  | <b>4</b>                 | <b>2</b>             | опрос               |
| 20 октября | 7.    | 3D моделирование сценической площадки.                 | <b>4</b>  | <b>4</b>                 |                      |                     |
|            | 8.    | Итоговое занятие (Итоговая аттестация).                | <b>2</b>  | <b>2</b>                 |                      | Итоговая аттестация |
|            |       | <b>Всего</b>   | <b>36</b> | <b>32</b>                | <b>4</b>             |                     |

## **Содержание программы повышения квалификации «Технология художественно-светового оформления»**

### **1. «Введение» (1 час):**

Знакомство со следующими дисциплинами: основы театральной светотехники, источники света и театральные световые приборы, интеллектуальные световые приборы, современные сценические пульта управления светом, компьютерное моделирование сценического освещения, составление документации к световому оформлению спектакля.

### **2. «Принципы художественно-светового оформления спектакля»**

#### **(11 часов):**

Принципы создания художественно-светового оформления спектакля. Способы направки светового оборудования. Применение светофильтров. Способы развития художественного вкуса

### **3. «Художественно – световое оформления спектакля» (12 часов):**

Особенности освещения спектаклей различных жанров. Принципы художественно-светового оформления драматического спектакля. Принципы художественно-светового оформления балета и оперы. Принципы художественно-светового оформления циркового представления. Работа художника по свету с эскизами и макетом спектакля.

### **4. «3D моделирование сценической площадки» (10 часов):**

Создание модели сценической площадки. Работа с 3D моделью. Направка света в 3D модели театра. Создание световых картин. Использование 3D моделирования при создании художественно-светового решения спектакля.

### **5. «Итоговое занятие» (2 часа):**

Контроль изученного материала. Аттестация (тестовое задание).

## Учебно-тематический план

| №<br>п/п      | Наименование разделов   | Всего часов, в том числе |           |                      |                     |
|---------------|---|--------------------------|-----------|----------------------|---------------------|
|               |   | Всего                    | Лекции    | Практические занятия | Форма контроля      |
| <b>1.</b>     | <b>Введение.</b>  | <b>1</b>                 | <b>1</b>  | <b>0</b>             |                     |
| 1.1.          | Технология художественно-светового оформления.  |                          | 1         | 0                    |                     |
| <b>2.</b>     | <b>Принципы художественно-светового оформления спектакля.</b>                         | <b>11</b>                | <b>11</b> | <b>0</b>             | опрос               |
| 2.1.          | Принципы художественно-светового оформления спектакля.                                |                          | 11        | 0                    |                     |
| 2.2.          | Особенности художественно-светового решения спектакля.                                |                          |           |                      |                     |
| 2.3.          | Формирование художественного вкуса.   |                          |           |                      |                     |
| <b>3.</b>     | <b>Художественно-световое оформление спектакля.</b>                                   | <b>12</b>                | <b>8</b>  | <b>4</b>             | опрос               |
| 3.1.          | Художественный свет в драматическом спектакле.  |                          | 8         | 4                    |                     |
| 3.2.          | Художественный свет в балете и опере.   |                          |           |                      |                     |
| 3.3.          | Художественный свет в цирке.  |                          |           |                      |                     |
| 3.4.          | Работа с эскизами и макетами спектакля.   |                          |           |                      |                     |
| 3.5.          | Создание художественно-светового решения концерта.                                    |                          |           |                      |                     |
| 3.6.          | Принципы художественно-светового оформления уличных мероприятий и праздников.         |                          |           |                      |                     |
| <b>4.</b>     | <b>3D моделирование сценической площадки.</b>   | <b>10</b>                | <b>10</b> | <b>0</b>             | опрос               |
| 4.1.          | Создание 3D модели сценической площадки.  |                          | 10        | 0                    |                     |
| 4.2.          | Создание эскизов световых картин.   |                          |           |                      |                     |
| 4.3.          | Применение 3D моделирования при работе над созданием художественно-светового решения. |                          |           |                      |                     |
| <b>5.</b>     | <b>Итоговое занятие.</b>  | <b>2</b>                 | <b>2</b>  | <b>0</b>             | Итоговая аттестация |
| 5.1.          | Подведение итогов. Проверка освоенного материала. (Итоговая аттестация).              |                          | 2         | 0                    |                     |
| <b>Всего:</b> |   | <b>36</b>                | <b>32</b> | <b>4</b>             |                     |

**Календарный учебный график**  
реализации программы повышения квалификации  
«Технология художественно-светового оформления»  
в сроки с 15 по 20 октября 2018г.

| Дата              | Преподаватель  | Кол-во часов         | Время         | Ауд.   |
|-------------------|----------------|----------------------|---------------|--|
| <b>15.10.2017</b> | Ремизова М.Б.  | 1                    | 9:00 – 9:45   | Лаборатория систем электроснабжения и эксплуатации светотехнического оборудования театра.<br>(каб.417) |
|                   | Ремизова М.Б.  | 3                    | 9:55 – 12:30  |  |
|                   |                | 12:30 -13:10 перерыв |               |  |
|                   |                | 2                    | 13:10 – 14:50 |  |
| <b>16.10.2017</b> | Солошенко С.А. | 2                    | 9:00 – 10:40  | Учебный театр  |
|                   |                | 2                    | 10:50 – 12:30 |  |
|                   |                | 12:30 -13:10 перерыв |               |  |
|                   |                | 2                    | 13:10 – 14:50 |  |
| <b>17.10.2017</b> | Мануйлов С.П.  | 2                    | 9:00 – 10:40  | Учебный театр  |
|                   |                | 2                    | 10:50 – 12:30 |  |
|                   |                | 12:30 -13:10 перерыв |               |  |
|                   |                | 2                    | 13:10 – 14:50 |  |
| <b>18.10.2017</b> | Солошенко С.А. | 2                    | 9:00 – 10:40  | Учебный театр  |
|                   |                | 2                    | 10:50 – 12:30 |  |
|                   |                | 12:30 -13:10 перерыв |               |  |
|                   |                | 2                    | 13:10 – 14:50 |  |
| <b>19.10.2017</b> | Муллин М.К.    | 2                    | 9:00 – 10:40  | Лаборатория систем электроснабжения и эксплуатации светотехнического оборудования театра.<br>(каб.417) |
|                   |                | 2                    | 10:50 – 12:30 |  |
|                   |                | 12:30 -13:10 перерыв |               |  |
|                   |                | 2                    | 13:10 – 14:50 |  |
| <b>20.10.2017</b> | Муллин М.К.    | 2                    | 9:00 – 10:40  | Лаборатория систем электроснабжения и эксплуатации светотехнического оборудования театра.<br>(каб.417) |
|                   |                | 2                    | 10:50 – 12:30 |  |
|                   |                | 12:30 -13:10 перерыв |               |  |
|                   |                | 2                    | 13:10 – 14:50 |  |
| <b>ИТОГО:</b>     |                | <b>36</b>            |               |  |

## **Перечень профессиональных компетенций**

в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате программы повышения квалификации «Светотехническое обеспечение зрелищных мероприятий и театрализованных представлений» (36 ч.)

В соответствии с ЕКТС, специалисты с квалификацией осветитель по результатам освоения данной программы повышения квалификации могут повысить разряд.

Характеристики осветителя по 7 разряду.

### **Характеристика работ:**

обслуживание съемок, телепрограмм, спектаклей, концертов и цирковых выступлений, требующих по освещению объектов особо сложных световых и цветовых решений; создание особо сложных световых эффектов с применением осветительных приборов с цифровым программным управлением; участие в создании и записи световых партитур на компьютерных пультах или персональном компьютере; контроль параметров работы комплекса осветительного оборудования; диагностика, выявление неполадок и устранение причин нарушений работы комплекса осветительного оборудования; участие в проведении работ по внедрению новых видов осветительной техники.

### **Должен знать:**

основы построения светового пространства, световые и цветовые параметры осветительной аппаратуры, специальные программы освещения; принцип действия осветительных приборов с цифровым программным управлением; правила пользования персональным компьютером и световыми компьютерными пультами, основы электроники; правила эксплуатации применяемых грузоподъемных механизмов, современные технологии управления светом. Требуется среднее профессиональное образование.

### **Примеры работ:**

1) осветительное оборудование с цифровым программным управлением – коммутация; 2) световые партитуры – пошаговая запись на световых компьютерных пультах или персональном компьютере и воспроизведение.

**Организационно-педагогические условия  
реализации программы повышения квалификации**

**1. Профессиональные педагогические кадры**

| № п/п | Ф.И.О. преподавателя           | Сведения о профессиональном образовании  | Педагогический стаж | Квалификационная категория | Профильные дисциплины СПО  | Дополнительные сведения   |
|-------|--------------------------------|--|---------------------|----------------------------|--|---|
| 1.    | Солошенко Сергей Александрович | ГБПОУ ТХТК, 2005. Специальность Светорежиссура, квалификация техник ГИТР им. М.А. Литовчина, специальность Оператор телевидения (по н/в)   | 6 лет               | Первая                     | - Сценические пульта<br>-Интеллектуальные световые приборы<br>- Специализированное программное обеспечение   | Опыт работы по техническому обеспечению театрально-зрелищных мероприятий в Москве и РФ (10 лет)               |
| 2.    | Муллин Марат Касимович         | ФГОУ ВПО «Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова», 2005, специальность Художник-технолог          | 1 год               | б/к                        | -Художественный свет   | Опыт работы по техническому обеспечению театрально-зрелищных мероприятий в Москве и РФ (20 лет)               |
| 3.    | Ремизова Марина Борисовна      | МЭИ 1975. Специальность Инженер - светотехник квалификация инженер   | 22 года             | Высшая                     | - Источники света<br>- Основы светотехники<br>- Основы психофизиологии зрительного восприятия<br>- Проектирование сценического освещения<br>- Введение в специальность | Член СТД, опыт работы в «Гипротейтр», ВНИИ телевидения и радиовещания (5 лет)                                 |
| 4.    | Мануйлов Сергей Петрович       | ТХТУ, 1968. Специальность Светоэлектротехника, квалификация техник МЭСИ 1982. Специальность Статистика и Экономика, квалификация экономист | 8 лет               | Высшая                     | - Системы электроснабжения<br>- Системы управления сценическим освещением<br>- Эксплуатация светотехнического оборудования   | Опыт работы руководителя отдела художественного освещения сцены МХАТ имени А.П. Чехова (25 лет) Ветеран труда |

Учебные кабинеты, лаборатории и помещения:

- 1.1. Лаборатория систем электроснабжения и эксплуатации светотехнического оборудования театра (каб. 417).
- 1.2. Учебный театр.
2. Современное светотехническое оборудование отечественного и зарубежного производства (пульт управления светом, театральные прожекторы, профильные театральные прожекторы, интеллектуальные

приборы типа «голова», специализированное компьютерное обеспечение (LIGHTCONVERSE 3D).

**Итоговая аттестация** по результатам освоения программы повышения квалификации проходит в форме тестового задания.

### **Оценочные материалы:**

#### **Раздел 1 «Введение»**

- В чём заключается работа художника по свету?
- Какие особенности работы художника по свету?

#### **Раздел 2. «Принципы художественно-светового оформления спектакля»**

- Какие принципы создания художественно-светового оформления спектакля существуют?
- Какие основные способы направки светового оборудования существуют?
- Как применяются светофильтры?
- Для чего применяются светофильтры?
- Как развить художественный вкус?

#### **Раздел 3. «Художественно – световое оформления спектакля»**

- Какие особенности освещения спектаклей различных жанров?
- Принципы художественно-светового оформления драматического спектакля?
- Принципы художественно-светового оформления балета?
- Принципы художественно-светового оформления оперы?
- Принципы художественно-светового оформления циркового представления?
- В чём заключается работа художника по свету с эскизами спектакля?
- В чём заключается работа художника по свету с макетом спектакля?

#### **Раздел 4. «3D моделирование сценической площадки»**

- Как создать модель сценической площадки?
- Как работать с 3D моделями?
- Как осуществляется направка света в 3D модели театра?
- Как создать световые картины?
- Как использовать 3D моделирования при создании художественно-светового решения спектакля?

## Литература

### Основная литература:

1. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – М.: ДОКА-Центр, 2014. – 456 с.
2. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение: учеб.пособие. – М.: ДОКА Медиа, 2005. – 360 с.
3. Конюхова Е.А. Электроснабжение объектов: учеб.пособие для студ. сред. проф. образования / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
4. Кацман М.М. Электрические машины: учеб.пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2008. – 496 с.
5. Кацман М.М. Электрический привод: учеб.для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2008. – 384 с.
6. Березкина Т.Ф. и др. Задачник по общей электротехнике с основами электроники: учеб.пособие для студ. неэлектротехн. Спец. средних спец. учеб.заведений / Т.Ф. Березкина, Н.Г. Гусов, В.В. Масленников. – М.: Высш. шк., 1998. – 380 с.
7. Шеховцов В.П. Расчет и проектирование схем электроснабжения. Методическое пособие для курсового проектирования: учеб.пособие. – М.: Форум: Инфра-М, 2005. – 214 с.: ил. (Профессиональное образование).
8. Алиев И.И. и др. Электротехнические материалы и изделия. Справочник. – М.: РадиоСофт, 2005. – 352 с.: ил.
9. Алиев И.И. Справочник по электротехнике и электрооборудованию. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480с.: ил.
10. Электротехнический справочник: в 3 т. Т.1. Общие вопросы. Электротехнические материалы / под общ.ред. В.Г. Герасимова и др. – М.: Энергоатомиздат, 1985. – 488 с.: ил.
11. Электротехнический справочник: в 3 т. Т.2. Электротехнические изделия и устройства. – М.: Энергоатомиздат, 1986. – 712 с.: ил.
12. Дьяков В.И. Типовые расчеты по электрооборудованию: метод пособие. – М.: Высш. шк., 1985. – 143 с.: ил. – (Профессионально-техническое образование).

### Дополнительная литература:

1. Ю.Б. Айзенберг. «Основы конструирования световых приборов» М., 1996г.
2. Каталоги отечественных и импортных источников света, 2016-2017г.
3. Каталоги отечественных и импортных световых приборов, 2016-2017г.