

**Аннотация к рабочей программе  
учебной практики  
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника  
(по виду: техника и технологии аудиовизуальных программ)**

**1. Документы**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 года № 1364 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)».
- Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 года № 885/ 390 «О практической подготовке обучающихся»

**2. Структура программы**

1. Паспорт программы
2. Результаты практики
3. Структура и содержание практики
4. Условия организации и проведения практики
5. Контроль и оценка результатов практики
6. Перечень учебной литературы

В результате освоения программы практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- по работе с источниками и носителями;
- работ по выполнению монтажа на магнитной ленте;
- по перезаписи фонограммы и записи дикторского текста;
- в работе с монтажным инструментом;
- в работе с контрольно-измерительными приборами;
- в работе со звуковым оборудованием.

**уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- работать с инструментом для выполнения монтажных работ;
- производить монтаж на магнитофоне, определять рабочий и нерабочий слой ленты, заряжать ленту в ЛПМ, собирать рассыпавшуюся ленту;
- контролировать уровень громкости и тембра на слух, внешними и встроенными в оборудование опциями контроля;
- соблюдать правила техники безопасности;
- работать с инструментом для выполнения монтажных работ;
- разрезать ножницами и специальными приспособлениями магнитную ленту и ракорд, склеивать их склеивающей лентой;
- подготавливать оборудование к работе для контроля фонограммы от разных источников;

– включать и выключать оборудование, использовать все режимы работы аппаратуры, измерять время звучания, хронометрировать фонограмму.

**знать:**

- правила внутреннего распорядка;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- внешний вид, тип и маркировку магнитных, ракордных и склеивающих лент;
- назначение узлов ЛПМ и блоков студийного магнитофона;
- назначение разъемов на передней и задней панелях аппаратуры;
- маркировку типов магнитных лент, методы зарядки ленты в магнитофон;
- приемы сборки рассыпанной ленты;
- различия между стереофоническими и монофоническими программами;
- допустимые уровни записи и перезаписи цифровых и аналоговых сигналов;
- сквозной уровень, тембр, баланс уровней и тембров программы и фонограммы;
- приемы перезаписи монофонической программы в стереофоническую программу и обратно;
- правила внутреннего распорядка;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- назначение разъемов на передней и задней панелях аппаратуры;
- правила эксплуатации и условия работы оборудования (длительность работы, периодичность чистки, регулировки и т.п.);
- назначение органов управления, регулировки и контроля;
- отработка навыков работы с оборудованием;
- методы настройки аппаратуры к контрольному прослушиванию.

Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики: всего 8 недель, 288 часов.

По итогам программы учебной практики в образовательном учреждении или театре проводятся квалификационные испытания на получение одной из рабочих профессий (Оператор магнитной записи).