

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»
О.И. Волпянская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.09 Театрально – декорационное искусство
(Художественно – гримерное оформление спектакля)**

Москва,
2015 год

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
специальных дисциплин ХГО
Протокол № 1
От «31» августа 2013г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии
Остроумова Е.Б.
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
070206 Театрально-декорационное
искусство (Художественно-
гримерное оформление спектакля)
Заместитель директора по учебно-
Производственной работе
Коренько Ю.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

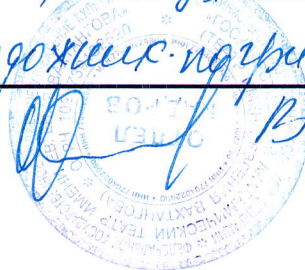
Заведующий практикой
Новикова А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составители (авторы):

Остроумова Евгения Борисовна, председатель ПЦК, ГБОУ СПО ТХТ №60

Рахманина Надежда Андреевна, ГБОУ СПО ТХТ №60

Программа согласована: Калашникова О.В., Заслуженный работник культуры, зав. гримерной сценой художественного театра Т.И.Е.
(Ф.И.О., учетная степень, должность, наименование организации)



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

1.1. Место производственной практики по профилю специальности в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа **производственной практики по профилю специальности** является частью ОПОП по специальности СПО 070206 Театрально – декорационное искусство (художественно – гримерное оформление спектакля), в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность;

ПМ. 02.Художественно-технологическая деятельность;

1.2. Цели и задачи производственной практики по профилю специальности.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По профессиональной деятельности – ПМ.01. Художественно-творческая деятельность:

иметь практический опыт: работы по подготовке и проведению спектаклей.

уметь:

- выполнять эскизы грима и прически в соответствии с образом;

знать:

- технику безопасности, правила гигиены, правила работы с электроприборами;
- технику гримирования, изменения выразительности грима на расстоянии из зрительного зала, при сценическом освещении.

По профессиональной деятельности – ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность:

иметь практический опыт: работы по художественно-гримерному оформлению спектаклей.

уметь:

- изготавливать крепе;
- выполнять трес в 1,2,3 оборота под нижнюю и верхнюю нитку;
- отбеливать сарлык и осветлять человеческие волосы;
- работать на трес-банке;
- мыть, сушить, окрашивать натуральные волосы и синтетическое волокно;
- подготовить инструменты и материалы к работе над постижерными изделиями;
- очищать усы, бороды от клея, придавать нужную форму, заплетать косы, накручивать шиньоны, локоны;

- готовить рабочее место актера к гримированию;
- содержать в чистоте и порядке краски, кисти и другие инструменты и приспособления.
- выполнять современные и исторические прически;
- разрабатывать и выполнять простой грим.

знать:

- приемы работы с натуральными волосами и синтетическими волокнами;
- способы использования натуральных волос и синтетических волокон в постижерном деле;
- приемы и способы изготовления крепе;
- технологические приемы и способы изготовления треса и его применение;
- материалы, используемые для изготовления постижерных изделий;
- способы чистки, завивки, закрепления постижерных изделий;
- основные методы гримирования, приемы корректировки и моделирования лица;
- технологию современной и исторической прически.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики по профилю специальности: Всего 4 недели, 144 часа, (педагогическая нагрузка руководителей практики 72 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики по профилю специальности является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
1	2	3
Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.	ПК 1.1.	Изучение опыта работ художников гримеров с использованием иллюстративного материала.
Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	ПК 1.2.	Выполнение эскизов грима и прически.
Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	ПК 1.3.	Посещение театральных премьер и спектаклей репертуара.
Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	ПК 1.4.	Посещение музеев, связанных с историей театров.
Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.	ПК 2.1.	Участие в художественно – гримерном оформлении спектаклей.
Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.	ПК 2.2.	Составление технологической документации к новым спектаклям.
Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.	ПК 2.3.	Освоение новых технологий в художественно – гримерном оформлении спектаклей.
Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.	ПК 2.4.	Участие в работе по проведению спектакля.
Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	ПК 2.5.	Осуществление реставрации постижерных изделий к спектаклю.

1	2	3
Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.	ПК 2.6.	Оформление отчета по практике с использованием мультимедийных технологий.
Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.	ПК 2.7.	Использование логического мышления в творческом процессе.
Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	ПК 2.8.	Умение использовать информационную среду при подготовке к спектаклю.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. МДК 01.01. Специальная композиция.	6 часа	Вводное на 1-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Грим.	30 часов	На 1-ой, 2-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.02. Постиж.	96 часов	На 1-ой, 2-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.03. Прическа.	12 часов	На 2-4 неделе
	Всего	144 часа	4 недели

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов
Вводное занятие	Экскурсии	Знакомство с примерным и постижерным цехами, правила безопасности.	МДК.02.01.Грим – тема 1. Театральный грим	6 часа
Обработка сырья	Мытье, сушка, перчесывание волос	Обработка сырья для выполнения постижерных работ	МДК.02.02. Постиж – тема 1. Театральный постиж.	12 часов
Выполнение первичных постижерных изделий	Изготовление крепе	Выполнение первичных постижерных изделий	МДК.02.02. Постиж – тема 1. Театральный постиж.	12 часов
Выполнение изделий из тресса	Изготовление тресса	Выполнение простых изделий из тресса (шиньонов, кос)	МДК.02.02. Постиж – тема 1. Театральный постиж.	12 часов
Выполнение постижерных изделий	Изготовление усов, бород и бакенбардов	Выполнение постижерных изделий комплектов из усов, бород	МДК.02.02. Постиж – тема 1. Театральный постиж.	24 часов
Подготовка постижерных изделий к спектаклям и спектаклям рабочего места гримера.	Чистка и ремонт постижерных изделий к спектаклям текущего репертуара.	Подготовка постижерных изделий к спектаклями подбор материалов для выполнения гримов.	МДК.02.01.Грим – тема 1. Театральный грим, МДК.02.02. Постиж – тема 1. Театральный постиж.	12 часов
Просмотр спектаклей и текущего репертуара	Просмотр	Просмотр работы мастера гримера, знакомство с репертуаром театра.	МДК.02.01.Грим – тема 1. Театральный грим	12 часов
Разработка простого грима	Выполнение грима к спектаклям текущего репертуара.	Выполнение простых приемов гримирования, моделирования и корректирования лица, деталей лица.	МДК.02.01.Грим – тема 1. Театральный грим	24 часов
Выполнение и современной исторической прически	Выполнение простых причесок. Выполнение исторических причесок.	Выполнение технических приемов: укладка, завивка, плетение, выполнение причесок с использованием шиньонов и локонов на париках и из волос актрис.	МДК02.03 Прическа – тема 1. Историческая прическа, тема 3. Креативная прическа.	24 часов
Конференция	Составление отчета.	Представление и зачета отчета по практике.	МДК.02.01.Грим, МДК.02.02. Постиж.	6 часа
ВСЕГО				144 часа

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Во время производственной практики по профилю специальности студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. С этой целью для каждой группы составляется график распределения студентов.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение об технологической и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа технологической практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

В период производственной практики по профилю специальности используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение, экскурсии.

Задания	Этапы	Методические рекомендации	Зачет задания
1	2	3	4
Экскурсии	Вводное занятие	Знакомство с гримерным и постижерным цехами, правила безопасности, правила эксплуатации электрических приборов	описание театра, гримерного цеха в театре, представить план цеха и рабочего места в театре
Мытье, сушка, перчесывание волос	Обработка сырья	Обработка сырья для выполнения постижерных работ	описание оборудования и материалов для оформления спектакля.
Изготовление крепе.	Выполнение первичных постижерных изделий	Выполнение первичных постижерных изделий	анализ выполненной работы, изученных процессов
Изготовление тресса	Выполнение изделий из тресса	Выполнение простых изделий из тресса (шиньонов, кос)	анализ выполненной работы, изученных процессов
Изготовление усов, бород и бакенбардов	Выполнение постижерных изделий	Выполнение постижерных изделий комплектов из усов, бород	анализ выполненной работы, изученных процессов

1	2	3	4
Чистка и ремонт постижерных изделий к спектаклям текущего репертуара	Подготовка постижерных изделий к спектаклям и подготовка рабочего места гримера.	Подготовка постижерных изделий к спектаклям подбор материалов для выполнения гримов	анализ выполненной работы, изученных процессов
Просмотр	Просмотр спектаклей текущего репертуара	Просмотр работы мастера гримера, знакомство с репертуаром театра.	художественный отзыв о спектаклях, просмотренных в театре
Выполнение грима к спектаклям текущего репертуара.	Выполнение грима к спектаклям текущего репертуара.	Выполнение простых приемов гримирования, моделирования и корректирования лица, деталей лица.	анализ выполненной работы, изученных процессов
Выполнение простых современных причесок. Выполнение исторических причесок.	Выполнение простых современных причесок. Выполнение исторических причесок.	Выполнение технических приемов: укладка, завивка, плетение, выполнение причесок с использованием шиньонов и локонов на париках и из волос актрис.	анализ выполненной работы, изученных процессов
Составление отчета.	Конференция	Представление и зачета отчета по практике	выводы и предложения по улучшению производства и технике безопасности, приложить схемы и необходимую документацию

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

1. **Гримерный цех** с полным техническим обеспечением для художественно-гримерного оформления спектакля:

- гримерные столы с зеркалами;
- шкафы для хранения материалов;
- витрины для хранения париков текущего репертуара;
- шкафы для хранения постижерных изделий;
- шкафы-сейфы для хранения горючих и легко воспламеняющихся материалов;
- стол с ящиками для индивидуальных инструментов.

2. **Постижерная мастерская** с необходимым:

- количеством рабочих посадочных мест;
- столы постижерные с трессбанками и кардами;
- машинка для нагрева щипцов;
- щипцы парикмахерские, утюги постижерные, фены, расчески, бигуди;
- шкаф для хранения лаков, красок, шампуней;
- стол с ящиками для индивидуальных инструментов.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сыромятникова И. С. История прически. М., Рипол Классик, 2008 г.
2. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. М., Рипол Классик, 2004 г.
3. Сыромятникова И. С. Технология грима. М., «Высшая школа», 1991 г.
4. Остроумова Е. Б. Основы декоративной косметики. М., Московский учебник, 2008 г.

Дополнительные источники:

1. Анджан А. И., Волчанецкий Ю. И. Грим в кино. М., Искусство, 1957 г.
2. Константинов А.В. Основы постижерного дела. М., Легкая и пищевая промышленность, 1982 г.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы технологической практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы технологической практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

По итогам программы производственной практики по профилю специальности в образовательном учреждении проводится конференция по итогам практики.

На всех этапах практики студенты ведут дневник, в котором отмечают содержание выполняемой ежедневно работы, свои наблюдения и результаты изучения процессов.

На основании записей дневника студенты составляют отчет по практике. В отчете необходимо: дать описание театра, примерного цеха в театре, представить план цеха и рабочего места в театре, описание художественно-примерного цеха театра, оборудование и материалы для оформления спектакля, художественный отзыв о спектаклях, просмотренных в театре, анализ выполненной работы, изученных процессов, выводы и предложения по улучшению производства и технике безопасности, приложить схемы и необходимую документацию.