

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы

«ТХТК»

Волпянская О.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Специальность 55.02.01 (070208)

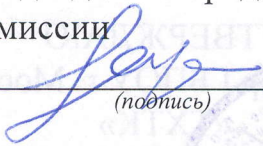
**Театральная и аудиовизуальная техника
(Светорежиссура)**

Москва,
2015 год

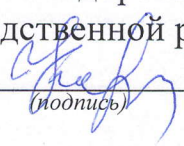
ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
специальных дисциплин ЭСО
Протокол № 1
от «30» августа 2015 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
070208 Театральная и
аудиовизуальная техника
(Светорежиссура)

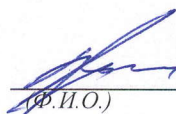
Председатель предметной (цикловой)
комиссии

 / Ремизова М. Б.
(подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
производственной работе

 / Коренько Ю.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

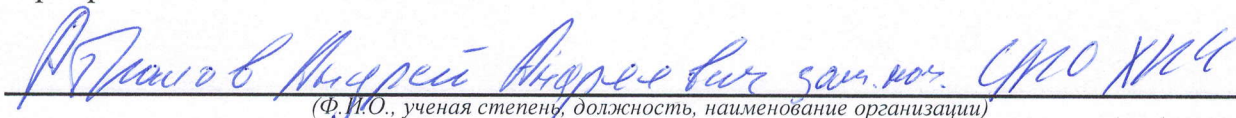
Заведующий практикой
/ Новикова А.В.

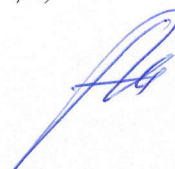

(Ф.И.О.)

Составители (авторы):

Ремизова Марина Борисовна, председатель ПЦК, ГБОУ СПО ТХТ № 60

Программа согласована:


(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ»

1.1 Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа **производственной практики** является частью ОПОП по специальности СПО 070208 **Театральная и аудиовизуальная техника (светорежиссура)**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов
ПМ 03. Эксплуатация оборудования

1.2. Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По профессиональной деятельности – ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов:

иметь практический опыт:

- подготовки и проведения театрализованного представления с использованием систем управления (в том числе автоматизированных)
- работы со справочной литературой, каталогами и проспектами для получения сведений о технических характеристиках и параметрах профессиональной световой аппаратуры

уметь:

- осуществлять монтаж, подключение и наработку необходимого осветительного оборудования для художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия;
- производить профилактический осмотр и замену световых аксессуаров (гобо-трафаретов, светофильтров и т.п.).
- соблюдать технику безопасности при работе с приборами со сложной оптикой

знать:

- расположение на сценической площадке осветительного оборудования для художественно-светового оформления спектакля;
- нормы и правила эксплуатации светотехнического оборудования. конструктивное выполнение внутренних сценических электросетей и электроснабжения сценического освещения;
- разновидности силового оборудования для сценического освещения;
- принцип подбора светотехнического оборудования

По профессиональной деятельности – ПМ 03. Эксплуатация оборудования:

иметь практический опыт:

- работы по подготовке и проведению спектаклей
- проверки осветительных приборов, приспособлений, используемых в постановочном освещении;
- монтажа и настройки световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов;
- монтажа различных оптических систем и ламп в световых приборах различных типов и приборах для спецэффектов

уметь:

- проводить плановые осмотры светотехнического оборудования сцены;
- соблюдать технику безопасности при работе с приборами со сложной оптикой; осуществлять монтаж световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов

знать:

- технику безопасности, правила работы со светотехническим оборудованием;
- организационные и технические мероприятия, обеспечивающие безопасность работ;
- общие требования к оборудованию сцены; правила его эксплуатации;
- требования к помещениям сценического комплекса и размещенному в них оборудованию;
- документацию по охране труда.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

Всего: 17 недель 612 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств	ПК 2.1	Подготовка концепции художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия
Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы в макете, материале.	ПК 2.2.	Умение составлять техническую документацию для светового оформления спектаклей
Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	ПК 2.3.	Умение составлять схемы размещения светотехнического оборудования. Умение подбирать приборы и элементы для световых эффектов, производить установку гобо-трафаретов и светофильтров в различные типы осветительного оборудования.
Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.	ПК 2.4.	Умение выбирать наиболее рациональные варианты проектных решений, основываясь на художественно-световой концепции спектакля
Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно-экспериментальной эксплуатации нового	ПК 2.6.	Осуществлять определение необходимого количества новых светотехнических приборов и аксессуаров к ним для осуществления художественно-

светотехнического, оборудования, систем освещения		светового решения проекта.
Создавать виртуальные модели светового оформления спектакля или культурно-зрелищного представления; составлять световые партитуры театральных и зрелищных мероприятий, проводить светотехнические расчеты сценических пространств, анализ рациональности и эффективности размещения светового оборудования для любых сценических пространств и различных театрально-зрелищных представлений.	ПК 2.14.	Использование средств информационных технологий для светотехнических расчетов освещенности сценических пространств. Использование средств информационных технологий для создания виртуальной модели светового оформления спектакля и записи световой партитуры.
Подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования и элементов светобутафории; подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов	ПК 2.15.	Осуществлять монтаж, подключение и наработку необходимого осветительного оборудования для художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия Умение располагать на сценической площадке приборы для спецэффектов и элементы светобутафории.
Осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности зрительного зала, сценических механизмов и оборудования.	ПК 3.2.	Умение применять элементы страховочных креплений при расположении осветительного оборудования и аксессуаров Возможность быстрого реагирования в случае возникновения внештатной ситуации.
Проводить плановые осмотры светотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию; осуществлять обслуживание и ремонт	ПК 3.5.	Умение проводить диагностику и профилактические работы с оптическими и электрическими узлами аппаратуры, и производить замену световых аксессуаров.

светотехнического оборудования сценических площадок.		
Осуществлять эксплуатацию электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия.	ПК 3.11.	Умение правильно располагать и эксплуатировать осветительное оборудование с учетом концепции художественно-светового решения и расположения декорационного оформления спектакля, и согласно правилам техники безопасности, пожарной безопасности и санитарии
Обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.	ПК 3.14.	Осуществлять управление сценическим освещением с пультов управления сценическим освещением. Умение создавать запись, сохранение и воспроизведение световых картин. Осуществлять программирование эффектов для статических и динамических приборов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.14, ПК 2.15	МДК.02.01 Системы электроснабжения, источники света и театральные световые приборы Тема 1. Системы электроснабжения Тема 2. Источники света и театральные световые приборы	120 часов	5-6 сем. 5-6-7 сем.
	МДК.02.02 Художественный свет, проектирование сценического освещения Тема 2. Художественный свет	90 часов	6-7 сем.
ПК 3.2, ПК 3.5, ПК 3.11, ПК 3.14	МДК.03.01 Эксплуатация светотехнического оборудования, специализированное программное обеспечение Тема 1. Эксплуатация светотехнического оборудования	174 часов	5-6 сем.
	МДК.03.02 Системы управления сценическим освещением, интеллектуальное светотехническое оборудование, сценические пульта Тема 1. Интеллектуальные световые приборы Тема 2. Системы управления светом Тема 3. Сценические пульта	120 часов	6-7 сем. 7 сем. 6-7 сем. 5-6-7 сем.

5 СЕМ: 3 нед. X 36 час. =108 час.

6 СЕМ: 7 нед. X 36 час. =252 час.

7 СЕМ: 4 нед. X 36 час. =144 час.

Всего: 504 час.

120+90+174+120=504

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ
1. Вводное занятие	Экскурсии, ознакомление.	Ознакомление с предприятием и рабочим местом осветителя. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ.
2. Урок производственного обучения	Прохождение инструктажей	Инструктажи по технике безопасности, производственной санитарии и противопожарной безопасности. Изучение правил устройства электроустановок (ПУ и правила по охране труда (правила безопасности) при эксплуатации электроустановок (ПТБ)
3. Урок производственного обучения	Ознакомление, изучение, работа с технической документацией.	Изучение организации театрального пространства, зрительского комплекса, сцены. Ознакомление с организационной структурой театра, изучение взаимодействия электроосветительного цеха с другими службами.
4. Урок производственного обучения	Ознакомление, составление графика распределения студентов	Ознакомление с рабочими местами электроосветительного цеха. Составление графика распределения студентов на рабочие места. Ознакомление с комплексом светотехнического оборудования на рабочем месте
5. Урок производственного обучения	Знакомство с организацией эксплуатации электроустановок театра.	Знакомство с организацией эксплуатации электроустановок театра. Изучение технической документации.
6. Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ, проведение профилактических и ремонтных работ в театре.	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Проведение планового осмотра и обеспечение правильной эксплуатации светотехнического оборудования сцены
7. Урок производственного обучения	Составление схемы электроснабжения зрелищного	Изучение размещения электротехнического и светового оборудования на сцене. Подготовка и составление схемы

	предприятия.	электроснабжения зрелищного предприятия.
8. Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ, работа с театральными осветительными приборами	Обучение приемам работ на рабочем месте осветителя. Практическое изучение эксплуатационных характеристик световых приборов. Работа с театральными осветительными приборами.
9. Индивидуальное обучение	Работа в качестве осветителя на светомонтировочных репетициях, направках света перед спектаклем, проведение и разборка .	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Монтаж светотехнического оборудования и элементов светобутафории на светомонтировочных репетициях и направках света перед спектаклем.
10. Урок производственного обучения	Обучение приемам работ, работа с театральными осветительными приборами	Профилактический осмотр, определение работоспособности осветительного прибора, подготовка к эксплуатации.
11. Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ, работа с театральными осветительными приборами	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Работа со световыми приборами с различными оптическими системами.
12. Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ, работа с театральными осветительными приборами	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Работа со световыми приборами со сложной оптической системой.
13. Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ с приборами с дистанционным управлением и интеллектуальными световыми приборами	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Работа с приборами с дистанционным управлением и интеллектуальными световыми приборам
14. Урок производственного обучения	Обучение приемам работ, работа с театральными осветительными приборами	Изучение приемов работы театральных проекционных приборов. Типы проекционных экранов и диапозитивов.
15. Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ, работа с приборами для спецэффектов	Умение располагать на сценической площадке приборы для спецэффектов и элементы светобутафории. Изучение приемов эксплуатации этих приборов
16. Индивидуальное обучение	Работа по составлению	Составление схемы размещения

ое обучение	спецификации и схемы размещения светотехнического оборудования	светотехнического оборудования. Составление спецификации оборудования Определение необходимого количества светотехнических приборов и аксессуаров к ним.
17. Индивидуальное обучение	Работа на пультах управления сценическим освещением	Изучение приемов работы на пультах управления сценическим освещением. Изучение параметров загрузки и создания шоу.
18. Индивидуальное обучение	Работа на световом пульте, изучение записи световых картин.	Изучение приемов работы на пульте управления сценическим освещением Изучение создания групп значений. Сравнение записи световых картин.
19. Индивидуальное обучение	Работа на световом пульте, изучение воспроизведения световой сцены	Изучение приемов работы на пульте управления сценическим освещением Запись и воспроизведение световых карт и переходов между ними.
20. Урок производственного обучения	Изучение концепции художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия	Просмотр спектаклей текущего репертуара. Изучение различных стилей творческих приемов в работе художников по свету
21. Урок производственного обучения	Обучение приемам работ при освещении декорационного оформления на сценической площадке	Совершенствование профессиональных умений и навыков Изучение оптических свойств света при освещении различных фактур и рельефов на сценической площадке.
22. Урок производственного обучения	Обучение приемам работ при освещении декорационного оформления на сценической площадке	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Изучение приемов освещения декорационного оформления с живописным задником.
23. Урок производственного обучения	Обучение приемам работ при освещении декорационного оформления на сценической площадке	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Изучение приемов освещения декорационного оформления мягких декораций в различное время суток
24. Урок производственного обучения	Обучение приемам работ, работа с эскизами или макетом спектакля.	Совершенствование профессиональных умений и навыков. Изучение приемов освещения при работе с эскизами и макетом спектакля.

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время производственной практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. С этой целью для каждой группы составляется график распределения студентов.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа учебной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

В период производственной практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение,

Задания	Этапы	Методические рекомендации	Зачет задания
Экскурсии	Вводное занятие	Ознакомление с предприятием и рабочим местом осветителя. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающие безопасность работ.	Описание театра, электроосветительного цеха в театре, представить описание цеха и рабочего места осветителя.
Изучение ПУЭ и правила по охране труда при эксплуатации электроустановок (ПТБ)	Прохождение инструктажей	Инструктажи по технике безопасности, производственной санитарии и противопожарной безопасности.	получение допуска к работе в театре

экскурсии.

Ознакомление со структурой постановочной и технической частей театра	Урок производственного обучения	Изучение организации театрального пространства, изучение взаимодействия электроосветительного цеха с другими службами	Описание организационной структуры театра, организации театрального пространства
Ознакомление с техническими и эксплуатационными характеристиками оборудования.	Урок производственного обучения	Работа с технической документацией для светового оформления спектаклей	Описание методов эксплуатации электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале
Совершенствование профессиональных умений. Ознакомление со светотехническим оборудованием	Индивидуальное обучение	Проведение диагностики и профилактических работ с оптическими и электрическими узлами аппаратуры	Описание последовательности действий при проведении профилактических работ в электросветотехническом цехе
Ознакомление с проведением театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.	Индивидуальное обучение	Работа в качестве ученика (дублера) на пульте управления сценическим освещением	Описание последовательности действий при работе на пульте управления сценическим освещением
Изучение приемов освещения декорационного оформления спектакля.	Урок производственного обучения	Просмотр работ художников по свету. Определение концепции художественно-светового оформления театрализованного мероприятия	Художественный отзыв о стилях и творческих приемах в работе художников по свету в спектаклях текущего репертуара

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная практика должна проводиться на базе театров, оснащенных современным технологическим оборудованием:

- необходимо наличие классической Сцены-коробки с зеркалом сцены не менее 6,5х4,5м и высотой до колосников не менее 9м;
- софитных ферм не менее 4, одна из них – софитная ферма выносная (над зрительным залом);

- боковых осветительных лож;
- осветительных порталных башен;
- рабочей галереи по периметру коробки сцены;
- штанкетных подъемов для подвеса одежды сцены и декорационного оформления;
- комплект одежды сцены (задник, кулисы и падуги не менее 3х планов) черного и светло-серого цветов;
- экраны для фронтальной и рирпроекций;
- комплект видеопроекторного оборудования для фронтальной и рир - проекций;
- медиасервер для обработки видеоконтента;
- цифровой видеомикшерный пульт;
- комплект театрального осветительного оборудования и аксессуаров к нему;
- специализированный пульт управления сценическим освещением.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы производственной практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

По итогам программы производственной практики в образовательном учреждении проводятся конференции по итогам практики с защитой отчета по практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основные источники:

1. Театральное освещение. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П. М. ЗАО «Дока Медиа», 2014
2. Свет и цвет в телевидении. Соколова И.Б. ООО «Гранд Медиа», 2005

Дополнительные источники:

1. Правила охраны труда в театрах и концертных залах М., Мин. Культ. РФ, 1998
2. Строительные нормы и правила «Общественные здания и сооружения»
3. yeto-fantasticheskij-svet.html
4. Gutorov_M.M._Osnovy_svetote...niki_sveta.djvu