

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»



11763 ГРИМЕР-ПАСТИЖЕР

Программа профессиональной подготовки

ОДОБРЕНА

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 20 18 г.

Москва

2018

Рецензия
на программу 11763 «Гримёр-пастижёр»
(Программа профессиональной подготовки)

Настоящая программа составлена для освоения слушателями программы профессиональной подготовки по профессии 11763 «Гримёр-пастижёр». Особенностью данной программы является возможность её применения для обучения слушателей ранее не имевших профессии или специальности.

Составленный объём часов (на полный учебный год) – 288 часов – является оптимальным для получения азов профессии «Гримёр-пастижёр».

Программа состоит из пяти модулей обучения, которые охватывают основные аспекты данной профессии, что является важной частью программы.

Отмечается, что данной программой в подготовке гримёра много внимания уделяется изготовлению постижа и моделированию причёски на длинных волосах, чего не наблюдается на обычных курсах макияжа и даже грима. ГБПОУ г. Москвы «ТХТК» обладает хорошей базой и педагогами для обучения постижу – сложного по трудоёмкости, но важной составляющей профессии гримёра.

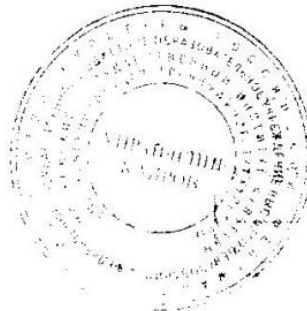
Особое внимание в программе подготовки данной профессии уделяется практической части, что даст возможность по-настоящему подготовить специалистов, т.к. практические навыки являются здесь основными.

В программе также учитываются и показываются новые тенденции в профессиональном макияже, моделировании причёсок на длинных волосах, использование аква-грима в фэйс-арте, инновации в кино-гриме, что обогащает программу и с творческой стороны.

Рецензент: Сорокина Тамара Александровна, доцент, педагог курса «Грим» МГИК, кафедры Режиссуры и мастерства актёра.

М.П.

Подпись рецензента



*Сорокиной Т.А.
спец. Швец
А.А. Сильванско*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Функциональная карта профессии «Гример-пастижер».....	7
3.	Учебный план.....	8
4.	Содержание программы.....	9
5.	Система контроля.....	11
6.	Материально-техническое обеспечение.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное обучение направлено на приобретение слушателями профессиональной компетенции для работы с конкретным оборудованием, технологиями, аппаратно-программными и иными профессиональными средствами.

В связи с этим в колледже реализуются программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, чья профессиональная деятельность направлена на обслуживание театрально-зрелищных предприятий.

Настоящая программа профессиональной подготовки «Гример-пастижер» (далее – Программа) разработана в соответствии с приказами Минобрнауки России от 2 июля 2013 г. № 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» от 18 апреля 2013 г. №292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», и направлена на получение слушателями профессиональных компетенций по профессии **11763 «Гример-пастижер»**.

Программа применена для обучения слушателей, ранее не имевших профессии или специальности.

В процессе изучения программы перед слушателями ставятся **задачи**: знакомство со спецификой работы гримера-пастижера, потребностями театрально-зрелищных предприятий в гримерно-пастижерных работах; изучение классификации и стилей гримерных работ; истории развития пастижерных технологий; освоение основных этапов создания художественного образа в соответствии эскизом.

По окончании обучения слушатели должны***знать:***

правила техники безопасности на рабочем месте;
санитарно-гигиенические требования к гримерным работам и материалам;
особенности цветовосприятия человека;
технологию изготовления пастижерных изделий;
свойства волоса и шерсти;
нормы расхода материалов на изготовление грима и париков;
правила подбора красителей, окраски волос, шерсти и синтетических волокон;
принцип действия различных красителей на кожу;
строение лицевого черепа;
порядок и приемы работы с феном.

уметь:

производить подготовку рабочего места гримера-пастижера;
производить выбор инструментов и материалов для выполнения гримерных работ;
выполнять грим по эскизам для участников массовых и групповых сцен первого плана, для актеров эпизодических ролей под руководством художника-гримера;
выполнять простые и сложные образы макияжа;
производить сверку и корректировку выполненных работ с эскизами;
выполнять чистку и ремонт пастижерных изделий к следующим спектаклям;
выполнять различные виды причесок;
выполнять различные виды жгутов из волос, способы крепления.

Обладать компетенциями:

по технологии изготовления усов, бровей, мушек и мелких вклеек для участников массовых и групповых сцен первого плана, для актеров эпизодических ролей;

по технологии изготовления кос, шиньонов из натурального волоса; навыками подготовки волос для «фрезюра» (разделение на пряди, накручивание на коклюшки);

навыками завивки волос и париков;

навыками выполнения грима различных эпох, стилей и состояний.

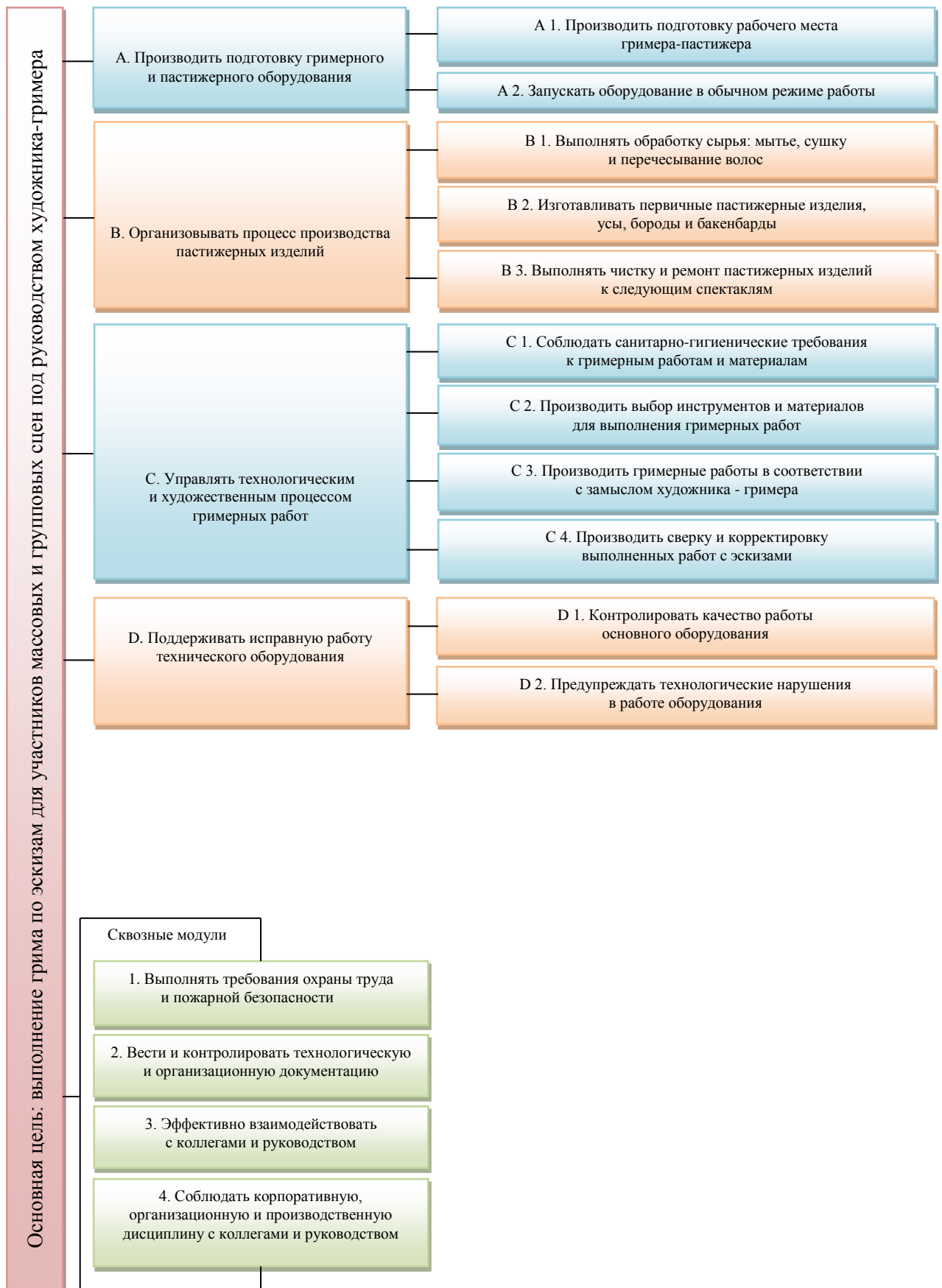
Программа предполагает дневную (вечернюю) форму обучения с нормативным сроком освоения 1 учебный год с общей трудоемкостью 288 часов. Учебная нагрузка предусматривает групповые занятия в объеме, не менее 6 академических часов в неделю. Обучение осуществляется под руководством квалифицированных преподавателей на базе ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж».

Программа определяет этапы обучения слушателей, структурирование учебного материала, выявляет его количественные и качественные характеристики, предусматривает текущую аттестацию в форме экспресс-опроса (входной контроль), реферирование, контрольную работу и зачетные работы (промежуточный контроль), итоговую аттестацию слушателей в форме квалификационного экзамена. По результатам квалификационного экзамена слушателю присваивается квалификационный разряд.

Программа профессиональной подготовки «Гридер-пастижер» не сопровождается изменением образовательного уровня слушателя.

Получаемый документ об окончании обучения – свидетельство образца, установленного ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж» (Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ст.108 п.8 и ст.111 п.1)

2. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПРОФЕССИИ «ГРИМЕР-ПАСТИЖЕР»



3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование модулей	Всего	Всего часов, в том числе		
		Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация
Модуль 1. Введение	4	2	2	экспресс-опрос
Модуль 2. Макияж – стиль и образ	40	6	34	реферирование
Модуль 3. Грим театра, кино и телевидения	70	12	58	контрольная работа
Модуль 4. Прически на длинные волосы	70	14	56	зачет
Модуль 5. Производственное обучение	100	-	100	зачет
Итоговая аттестация	4	-	-	Квалификационный экзамен
Всего	288	34	250	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов, в том числе			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация
Модуль 1. Введение		4	2	2	экспресс-опрос
1.1.	Основные задачи и содержание курсовой подготовки слушателей	2	2	-	
1.2.	Специфика работы гримера – пастижера	2	-	2	
Модуль 2. Макияж – стиль и образ		40	6	34	реферирование
2.1.	Изобразительные средства макияжа	2	2	-	
2.2.	Виды и стили макияжа	12	2	10	
2.3.	Композиция и технология современного макияжа	26	2	24	
Модуль 3. Грим театра, кино и телевидения		70	12	58	контрольная работа
3.1.	Санитарно-гигиенические требования к гримерным работам и материалам Особенности цветовосприятия	2	2	-	
3.2.	Мужской и женский театральный грим	12	2	10	
3.3.	Изменение возраста в гриме	16	2	14	
3.4.	Грим болезненных состояний	16	2	14	
3.5.	Использование в гриме пастижа	12	2	10	
3.6.	Работа с пластическим материалом	12	2	10	
Модуль 4. Прически на длинные волосы		70	14	56	зачет
4.1.	Уход за длинными волосами	2	2	-	
4.2.	Стайлинговые средства и инструменты	2	2	-	
4.3.	Виды плетений из волос	10	2	8	
4.4.	Букли из волос	10	2	8	
4.5.	Жгуты из волос	10	2	8	
4.6.	Прически на гладкие волосы с начесом	18	2	16	
4.7.	Комбинированные прически с различными элементами	18	2	16	
Модуль 5. Производственное обучение		100	-	100	зачет
Итоговая аттестация		4	-	-	Квалификационный экзамен
Всего		288	34	250	

МОДУЛЬ 1. Введение (4 часа)

Основные задачи и содержание курсовой подготовки Слушателей. Потребности театрально-зрелищных, теле-видео предприятий в примерах – пастижерах на современном этапе развития экономики. Основные понятия и определения. ИКТ-технологии в развитии театрального искусства. Специфика работы примера – пастижера.

МОДУЛЬ 2. Макияж – стиль и образ (40 часов)

Композиция и техника современного макияжа. Роль эскиза в макияже. Исторический обзор. Психология макияжа. Виды макияжа. Стили макияжа. Простые и сложные образы макияжа. Композиция макияжа 20 век. Ретро макияж 20 годы (немое кино). Образ Марлен Дитрих 30-40 годы. Образ Одри Хепберн 50 годы. Образ Мерлин Монро. 60 годы. Образ Твигги. Композиция прически, одежды и макияжа. Классический стиль. История, источники, область применения. Романтический стиль. Исторический обзор. Модные тенденции стиля. Стиль диско, особенности, область применения. Фантазийный стиль, элементы face - art. Область применения, материалы и технологии. Подиумный макияж, классический и дизайнерский, в соответствии со стилями коллекций одежды.

МОДУЛЬ 3. Грим театра, кино и телевидения (70 часов)

Санитарно-гигиенические требования к примерным работам и материалам. Особенности цветовосприятия: неосознаваемая психологическая коррекция восприятия цвета, возрастная динамика способности цветораспознавания, цветоведение и техническая семиотика. Мужской и женский театральный грим, жанровые особенности грима. Изменение возраста в мужском гриме: 10,20,30 лет. Изменение возраста в женском гриме: 10,20,30 лет. Грим мертвого тела. Грим болезненных состояний. Ранения, шрамы, царапины. Ожоги. Ранение в глаз. Ранения с большой потерей крови - «пульсирующая кровь». Использование в гриме пастижа. Пастиж легкой бородки. Изготовление бороды из крепе. Маскировка края

бороды. Работа с пластическим материалом. Отливание латексного монтюра. Маскировка края парика прической от лица. Снятие маски с лица актера. Отливка деталей из пластических материалов.

МОДУЛЬ 4. Прически на длинные волосы (70 часов)

Инструменты, приспособления, оборудование для создания причесок из длинных волос. Условия безопасности труда при работе с инструментом и электрооборудованием. Процесс моделирования прически: Композиция, силуэт, форма, цвет, текстура. Особенности выполнения причесок на волосах разных типов. Соотношение пропорций в причёске с фигурой, лицом. Приемы работы с инструментами и приспособлениями для волос. Приемы работы с феном, методы «бомбаж» и «брашинг». Порядок выполнения укладки волос феном. Правила держания инструментов, Правила разделения волос проборами на зоны. Выполнение укладки феном на длинных волосах. Выполнение плетений из 2, 3-10 прядей, плетение с подхватом по голове, плетение по секторам. Необходимые инструменты для выполнения причесок с плетением и стайлинговые средства для выполнения плетений. Букли из волос. Выполнение элемента причёски букли из гладких волос, методы крепления буклей в причёсках. Букли - вертикальные, горизонтальные, в два ряда. Использование шиньонов. Необходимые инструменты для выполнения причесок с буклями и стайлинговые средства для выполнения буклей из волос. Жгуты из волос. Техника выполнения различных видов жгутов из волос, способы крепления. Жгуты из 1,2, 3 прядей, жгуты «каракуль», «восьмерки», применение стайлинговых средств для выполнения жгутов из волос. Прически на гладкие волосы с начесом. Прически из гладких волос: валики, пучки, бабетта, ракушка. Способы крепления волос в причёске с начесом. Использование шиньонов, применение стайлинговых средств для выполнения причесок с начесом. Комбинированные причёски с различными элементами. Прически из гладких волос и элементов плетений, жгутов. Способы крепления волос в комбинированной причёске. Применение стайлинговых средств для выполнения комбинированных причесок.

Модуль 5. Производственное обучение (100 часов)

Производственное обучение - составная часть целостного процесса профессионального обучения. Целью производственного обучения является овладение различными видами профессиональной деятельности по специальности 11763 «Гример-пастижер». Виды профессиональной деятельности: использование графически-композиционных и живописных приемов в решении творческих замыслов и задач. Создание эскизов творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. Исследование исторического наследия театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Использование знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов. Реализация художественно-постановочных проектов в театрах, кино- и телестудиях. Разработка технологической документации с учетом повышения художественной выразительности с использованием новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. Освоение и внедрение современных технологий и материалов в творческий и производственный процесс. Осуществление работы по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. Выполнение подготовки, реставрации и реконструкции предметов профессиональной деятельности. Использование мультимедийных технологий в творческом и производственном процессе. Использование информационной среды электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов. Обработка сырья: мытье, сушка, перчесывание волос. Выполнение первичных постижерных изделий, изготовление крепе. Изготовление тресса, выполнение изделий из тресса. Выполнение постижерных изделий, изготовление усов, бород и бакенбардов. Подготовка постижерных изделий к спектаклям и подготовка рабочего места гримера, чистка и ремонт постижерных изделий к спектаклям текущего репертуара.

5. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

1. Промежуточный контроль

Экспресс - опрос (модуль 1)

1. Назовите основные термины, используемые в работе гримера – пастижера?
2. Перечислите виды грима по назначению и сфере использования?
3. Чем макияж отличается от грима?
4. Перечислите стили и стилевые признаки в макияже?
5. Сравните особенности создания образа в театре и в кино?

Примерные темы реферирования (модуль 2)

1. Стили в макияже.
2. Подиумный макияж.
3. Образы 20 века.
4. Модные тенденции в современном макияже.

Контрольная работа (модуль 3)

Вариант 1

1. Перечислите материалы, применяемые в гриме.
2. Особенности грима в кино.
3. Возрастные изменения в гриме кино.

Вариант 2

1. Особенности цветовосприятия.
2. Жанровая специфика в гриме.
3. Использование пастижа в гриме.

Зачет (модуль 4)

1. Прическа для торжественных случаев с использованием укладки феном на длинных волосах.
2. Прическа с использованием плетений из нескольких прядей.
3. Вечерняя прическа с использованием техники – жгуты.
4. Ретро - прическа на гладких волосах с начесом.

5. Прическа с использованием шиньона.

Зачет (модуль 5)

1. Модный макияж с элементами face-art.

2. Макиж и женская прическа гетеры Фрины.

3. Выполните один образ (грим с использованием пастижа) из сериала Борджиа.

4. Выполните прическу императрицы Екатерины II или императрицы Елизаветы I (Россия).

5. Макияж и прическа невесты.

2. Примерные вопросы квалификационного экзамена

1. Ретро макияж с применением прически на длинных волосах.

2. Классический подиумный макияж с элементами прически исторического периода 20 века.

3. Модный макияж с элементами face-art.

4. Макияж невесты.

5. Жанровый театральный грим.

6. Возрастной кино – грим.

7. Грим болезненных состояний.

8. Грим с использованием пастижа.

9. Свободная тема

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированное оборудование, инструменты и материалы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Корпусная мебель	1
2.	Доска аудиторная зеленая	1
3.	Шкаф зеркальный	5
4.	Монитор ЖК BENQ GL2450 24"	1
5.	Системный блок RS899 Intel 3220/4Gb/500Gb/DVD RW/Case 420W	1
6.	Электрическая плита Электра-1006	1
7.	Болван головной	10
8.	Плойка для волос с терморегулятором	5
9.	Щипцы-выпрямители DEWAL Gray Titanium, 25x90мм, с терморегулятором, титаново-турмалиновые	5
10.	В/кассетник Panasonic	1
11.	Монитор 18.5 Monitor Benq G922 HDA Black	1
12.	Набор комплектующих всборе Intel Pentium Dual-Core	1
13.	Телевизор LCD Samsung LE40C530F1W	1
14.	Стол для преподавателя с креслом	3
15.	Шкаф для бумаг Р ШАМ05 850x500x930 металлический	5
16.	Шкаф комбинированный для учебных пособий (верх фасад закрытый)	2
17.	Шкаф комбинированный для учебных пособий (верх фасад остекленный)	2
18.	Металлическая мебель D- КД152 шкаф архивный, ключ.замок 1000x500x1900	2
19.	Мобильная студия визажиста черная 650x520x175мм	1
20.	Складная подставка для кейса из алюминия с регулируемой	1
21.	Стенная панель (зеркальная) с подсветкой	2
22.	Столешница (пластик)	3
23.	Тумба для мойки	3
24.	Мойка	3
25.	Гримерные столы с зеркалами	15
26.	Витрины для хранения париков	6
27.	Стол�ы постижерные с трессбанками и кардами	10
28.	Машинка для нагрева щипцов	5
29.	Утюги постижерные	3
30.	Фен	5
31.	Бигуди, набор	5
32.	Расчески, набор	5
33.	Кисти, набор	5
34.	Расходные материалы (шампуни, бальзамы, гели, краски, лаки для волос, лаки для ногтей, жидкость для снятия лака, пенки для волос, гели для ресниц, ватные диски, крема тональные, основа под макияж, румяна, тени, пудра, волосы, синтетическое волокно, шерсть, спонжи, зажимы для волос, шпильки, резинки для волос и т.д.)	Полное обеспечение