

Специальность: 070208
«Театральная и аудиовизуальная техника» по виду:
«Светорежиссура»
Квалификация: специалист

Наше отделение ведёт свою историю со дня основания 20 декабря 1931г., как школа по типу ФЗУ технических профессий зрелищных предприятий и готовила электроосветителей сцены, машинистов-декораторов, бутафоров, гримеров и костюмеров для театров Москвы.

В 1941 году школа была переименована в Театральное художественно-техническое училище, и наше отделение стало называться электросветотехническим (ЭСТО). Выпускники нашего отделения выпускались с квалификацией – техник, по специальности – светоэлектротехник.

С 1996 года, когда училищу был присвоен статус «Театральный художественно-технический колледж», из стен нашего учебного выпускаются специалисты в области «Театральная и аудиовизуальная техника» по виду: «Светорежиссура», квалификация – специалист.

Наши специалисты востребованы во всех театральном-зрелищных предприятиях Москвы. Их можно встретить в театрах, на киноплощадках и телевизионных студиях нашей страны и за рубежом.

Выпускники нашего отделения становятся не только высококлассными специалистами, но и отличными руководителями подразделений в театрах, киностудиях и на телевидении. Они возглавляют фирмы по проектированию, монтажу и наладке театрального оборудования.

Среди выпускников немало специалистов, которым присвоены почётные звания «Заслуженный деятель искусств», «Заслуженный работник культуры», а так же отмеченные правительственными наградами и ставшие лауреатами всевозможных театральных премий.

Специальность: 070208 «Театральная и аудиовизуальная техника» по виду:

«Светорежиссура»

Квалификация: специалист

Срок обучения:

на базе 11 классов – 2 года 10 месяцев

на базе 9 классов – 3 года 10 месяцев

1. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл:

- Основы философии
- История
- Психология общения
- Иностранный язык
- Физическая культура
- Основы экономики
- Основы права
- Русский язык и культура речи

2. Профессиональный и общий естественный цикл:

- Математика
- Информационное обеспечение профессиональной деятельности
- Экологические основы природопользования

3. Профессиональный цикл:

- Инженерная графика
- Основы электротехники
- Электронная и микропроцессорная техника
- Метрология, стандартизация и сертификация
- Безопасность жизнедеятельности
- История театра
- История декорационного искусства
- Основы светотехники
- Основы режиссуры
- Системы энергоснабжения театров, источники света и театральные световые приборы
- Художественный свет, проектирование сценического освещения
- Эксплуатация светотехнического оборудования, специализированное программное обеспечение
- Системы управления сценическим освещением, интеллектуальное светотехническое оборудование, сценические пульта

4. Организация работы коллектива исполнителей

- Экономика, менеджмент, охрана труда

Квалификационная характеристика:

Профессиональная деятельность выпускников:

организация и проведение работ по монтажу и настройке оборудования;
ремонт, эксплуатация и техническое обслуживание оборудования; подготовка и проведение культурно-зрелищных мероприятий

Выпускник должен обладать общими компетенциями:

- понимать сущность и социальную значимость профессии
- организовать собственную деятельность
- решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации
- использовать информационно – коммуникационные технологии
- работать в коллективе
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу
- определять задачи для саморазвития
- ориентироваться в условиях частой смены технологий

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями:

- разработка художественно-технических проектов
- проводить предпроектный анализ и осуществлять процесс технического проектирования, анализировать результаты разработки
- производить расчеты технико-экономического обоснования
- разрабатывать техническое решение творческого проекта
- осуществлять разработку технической документации
- разрабатывать методики испытаний и оценки надежности оборудования
- применять специализированное программное обеспечение и использовать информационную среду
- управлять системами освещения
- обеспечивать решение задач, поставленных режиссером, художником по свету
- подготавливать художественно-конструктивные проекты
- применять навыки логического и пространственного мышления
- техническое исполнение художественно-технических проектов
- применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств
- выполнять схемы и чертежи, подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов.
- подбирать и проектировать системы управления
- внедрять последние достижения, проводить работы по технологическому оснащению и эксплуатации нового светотехнического оборудования и систем освещения

- создавать виртуальные модели светового оформления спектакля или культурно-зрелищного представления
- составлять световые партитуры театральных и зрелищных мероприятий
- проводить светотехнические расчеты сценических пространств
- подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования и элементов светобутафории

- **эксплуатация оборудования**
- подготавливать и проводить театрализованное представление с использованием систем управления
- проводить плановые осмотры, ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию светотехнического оборудования сцены
- осуществлять модернизацию оборудования
- оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.
- эксплуатировать электросветотехническое оборудование на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций
- обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.

- **организация работы коллектива исполнителей**
- выполнять работу по созданию части художественно-технического проекта.
- составлять конкретные задания для реализации художественно-технического проекта на основе технического задания.
- контролировать сроки и качество выполненных заданий.
- владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи

Курс обучения завершается Государственной (итоговой) аттестацией и защитой выпускной квалификационной работы.

В Федеральное агентство по культуре и кинематографии
В Научно-методический центр по художественному образованию

Открытое письмо

Москва – один из культурных центров России и мира. В Москве множество учреждений культуры: более 200 государственных театров, есть и частные, есть телевидение, шоу, дворцы культуры. Специалисты в области театрального освещения востребованы на рынке зрелищных мероприятий. В штате осветительских цехов минимум по 2-3 человека, и по статистике 80% из них - выпускники Театрального Художественно Колледжа №60 (ранее ТХТУ, ТХТК). В фирмах, занимающихся разработкой, изготовлением и инсталляцией осветительного оборудования не только рядовой состав, но и руководители и директора являются нашими выпускниками. 75% учащиеся последних курсов колледжа уже трудоустроены в театрах.

Театральное постановочное освещение – сфера профессиональной деятельности, которая динамично развивается (модернизируются осветительные приборы, проекционная техника, системы управления). Поэтому, надо подготавливать квалифицированных специалистов способных отвечать требованиям времени.

Светорежиссура театральных и зрелищных мероприятий – специальность уникальная. Нигде, кроме Театрально-художественного колледжа нельзя получить квалификацию «техник» по этой специальности. Попытки объединить профессии театрального света, звука, оборудования сцены и киномеханика в одну, приведут к деградации и разрушению каждой из профессий. Да и к чему в итоге придет выпускник, получивший такую пространную подготовку? **Попав в театр Получив диплом**, он будет иметь смутное представление о выборе будущего пути.

Уже сделано много непоправимого: из названия учебного заведения удалили понятие «технический» тем самым, дискредитируя все технические отделения (а их три), зато присвоить «клеймо» в виде №60 не забыли. Училище, у которого за плечами 75-ти летняя история, в России и за её пределами во все времена знали и знают как ТХТУ.

Нам необходимо созидать опыт прошлого, и, умножая знания настоящего, смотреть в будущее.

Сейчас компьютерная техника развивается семимильными шагами (программное обеспечение пультов освещения, диммерных блоков, программы 3D визуализирования и составления документации, работа световых систем по Ethernet каталогу).

Постоянные научные поиски **приводят к появлению** новых типов источников света (интеллектуальные приборы на светодиодах, огромные светодиодные экраны, флекснеоновое полотно, световодные материалы).